



Reveles

LA TUA
PERSONALE
SCOPERTA

— 01 —

**GUERRA, POTERE
E BELLEZZA
NELLA VAL DI CHIANA
SENESE**

SECOLI XVI E XVII

CONOSCERE UN INCREDIBILE PERIODO STORICO, INDISPENSABILE PASSAGGIO VERSO IL FUTURO

L'Unione dei Comuni della Val di Chiana senese rappresenta dieci enti e una parte rilevante di quel territorio vallivo (esteso per circa 2300 chilometri quadrati) compreso tra Arezzo e Orvieto, la Val Tiberina (arrivando a lambire la valle del Nestore e il lago Trasimeno), le Crete Senesi e la Val d'Orcia. Il nome deriva da Clanis, l'antico fiume considerato sacro dagli Etruschi e tributario del Tevere, dopo essersi unito al fiume Paglia nei pressi di Orvieto.

Da allora tante vicende hanno modificato profondamente un paesaggio che, per secoli, è stato caratterizzato da un'immensa superficie lacustre. A testimonianza di queste trasformazioni restano il lago di Chiusi, quello Montepulciano e il Canale maestro della Chiana, in un contesto ricco di corsi d'acqua, colline o rilievi come il Monte Cetona. La biodiversità si unisce agli insediamenti umani, il terreno è fertile, la dinamicità una caratteristica di un territorio protagonista di incredibili vicende storiche. La storia di appena due secoli, che questa pubblicazione mette in evidenza, è fatta di grandi personaggi, notevoli realizzazioni in campo artistico e architettonico.

In un contesto così articolato, la conoscenza del passato diventa fondamentale se vogliamo costruire il futuro e valorizzare il nostro territorio. Non è un caso che l'Unione dei Comuni della Val di Chiana senese abbia deciso di sostenere questo progetto editoriale.

UNIONE DEI COMUNI DELLA VAL DI CHIANA SENESE

CETONA, CHIANCIANO TERME, CHIUSI, MONTEPULCIANO, PIENZA, SAN CASCIANO DEI BAGNI,
SARTEANO, SINALUNGA, TORRITA DI SIENA, TREQUANDA

N° 01 *Reveles* è un progetto ideato e curato da Simone Marrucci, realizzato grazie a *Intrepido srl*. Prevede questo bookazine con testi di studiosi e giornalisti e, al tempo stesso, un rimando a foto, eventi, riferimenti bibliografici, traduzioni nel blogazine *www.reveles.it*. Qui si troveranno ulteriori storie, esperienze e idee di viaggio, oltre ai temi affrontati nella versione cartacea. I due strumenti si completano per stimolare coscienza e conoscenza di un territorio.

Questo primo numero affronta un periodo straordinario da vari punti di vista: quello che comprende due secoli cruciali dell'età moderna, il Cinquecento e il Seicento, nel territorio dell'attuale Val di Chiana senese. Due secoli nei quali si materializza l'ascesa di Montepulciano, accanto alla Guerra di Siena e a un nuovo impaludamento della Chiana. Luci ed ombre riguardano i diversi versanti di un territorio in bilico tra Firenze e la Spagna da un lato, Siena e la Francia dall'altro, poi riunito sotto il Granducato dei Medici. In contemporanea, la Controriforma dà la spinta ad una nuova visione dell'architettura e dell'arte.



Reveles

© Simone Marrucci – Intrepido Servizi srl

Anno I, numero 1

Euro 12,00

Siena, febbraio 2023

Edizione speciale Val di Chiana senese

Direttore responsabile, ideatore e curatore

Simone Marrucci

Registrazione Tribunale di Siena

n. 4 dell'8 agosto 2022

Redazione

c/o Intrepido Servizi srl

Via di Città 63 - 53100 Siena

t. +39 392 425 4023

s.marrucci@reveles.blog

Progetto grafico e art director

Leonardo Di Renzo

www.leodirenzo.it

Web master

Gianluca Rinaldi

www.gianlucarinaldi.com

Fotografia

Giuseppe Alessandrini

Bruno Bruchi

Andrea Lensini

Marco Manni

Marco Mazzolai

Vari archivi di enti pubblici, istituzioni e banche dati

Testi

Alessandro Angelini

Luca Bellana

Michela Catto

Massimo Cinelli

Mario De Gregorio

Simone Marrucci

Franco Motta

Paolo Nardi

Alvar Gonzalez Palacios

Duccio Pasqui

Riccardo Pizzinelli

Chiara Quaranta

Francesco Salerno

Ringraziamenti

Renato Lucci

Roberto Machetti

Duccio Balestracci

Elisa Bruttini

Francesco Reali

Roberto Sanchini

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere tradotta, riprodotta, copiata o trasmessa senza l'autorizzazione dell'editore.

Stampato per conto di Intrepido srl

da **Tipografia Rossi** grafica & stampa in Sinalunga su carte certificate



Per la versione on-line e la versione in inglese di Reveles

www.reveles.blog

In quarta di copertina: Chiesa del Gesù, Montepulciano

SOMMARIO

6 Editoriale

6 Due secoli di guerra, potere e bellezza

8 Storie

8 Bartolomeo “il pazzo di Cristo”

13 Brandano

14 Una ramificata parentela poliziana

17 Da “cardinal nepote” a papa di Villa Giulia

20 Il duca dalle origini sardeanesi. Generale di Carlo V a Siena

22 Il cardinale bambino

24 Il brillante oratore fedelissimo di Filippo Neri

26 Intimo ed elegante il “Montepulciano”

29 Collezionista e costruttore bramava le “anticaglie” chiusine

32 Colto e integerrimo fu Papa per 21 giorni

39 Il pronipote e le prestigiose residenze

40 L'intellettuale e la Spagna

43 Un segretario al servizio di Principi

44 Il condottiero che scelse Cetona

48 Nuovi feudi in “premio” per servitori e alleati dei Granduchi

51 Nobiltà vecchia e nuova. Il potere e la fuga in città

52 Il porporato amico dei Borghese

54 Le tante vite di un cardinale

60 *The Champion of Papacy* allo scontro con Machiavelli

61 Da Giordano Bruno alla “Vita di Galileo” di Brecht

62 Un bramino di Montepulciano

66 Visioni

66 La Val di Chiana nella Guerra di Siena

69 La geopolitica delle acque

72 La gloria fuggente di una “quasi” città

75 Tranquilla e strategica, adagiata al confine

77 I Piccolomini e l'arte del primo Cinquecento

82 Gli artisti locali della Controriforma

84 Il vino che si fece “Nobile”

86 Le acque termali, le architetture, i libri

89 Scoperte

1. Agostino d'Anselmo Carosi, ritratto di Brandano.

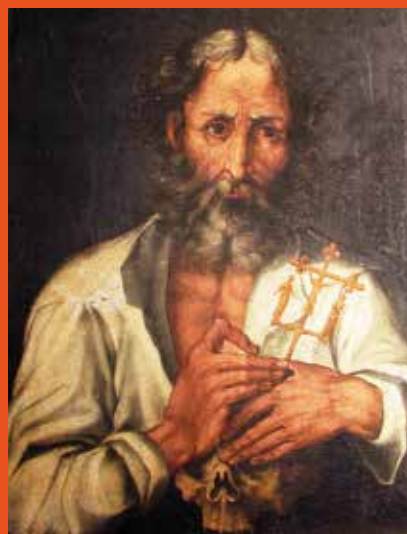
Collegiata di Santa Maria in Provenzano, Siena

2. Bartolomeo Barbiani, Vincenzo Nobili a cavallo.

Salone di Palazzo Nobili-Tarugi, Montepulciano (Marco Manni)

3. Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma, Sacra Famiglia con San Giovanni.

Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano (Marco Mazzolai)



1



2



3

AUTORI

Alessandro Angelini / Docente ordinario di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Siena. I suoi principali argomenti di studio sono la pittura e la scultura del Rinascimento in Toscana e la scultura del Seicento a Roma. Tra le sue pubblicazioni: *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, Cinisello Balsamo 1998; *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, (curatela) Cinisello Balsamo 2005; *Piero della Francesca*, Milano 2014; *Il primato dell'occhio. Temi e metodo della storia dell'arte in età moderna*, Roma 2019.

Luca Bellana / Insegna in scuole internazionali e si occupa di formazione docenti e letteratura per l'infanzia. Laureato con lode in Lingua e Letteratura Italiana all'Università di Pisa con una tesi sull'epistolario di Luca Contile, successivamente si è specializzato sulla didattica presso il prestigioso University College London in Inghilterra.

Michela Catto / Insegna storia moderna all'Università degli Studi di Torino. Ha svolto attività di ricerca in numerosi centri di ricerca tra cui l'*École des hautes études en sciences sociales* di Parigi. Autrice di saggi dedicati alla storia politico-religiosa, della Compagnia di Gesù e della globalizzazione di età moderna. Tra le sue pubblicazioni: *Un panopticon catechistico; L'arciconfraternita della dottrina cristiana a Roma in età moderna* (2003); *La Compagnia divisa. Il dissenso nell'ordine gesuitico tra '500 e '600* (2009); *Cristiani senza pace. La chiesa, gli eretici e la guerra nella Roma del Cinquecento* (2012) e *Joachim Bouvet. L'imperatore della Cina* (2015).

Massimo Cinelli / Ha collaborato con universitari in ricerche storiche e bibliografiche per numerose tesi di laurea, scritto la guida *Cetona: un viaggio nel tempo e un testo sull'eremo di Santa Maria a Belverde* per la collana *Ad loca mariana*. Ha sistemato e studiato gli archivi parrocchiali di Cetona, ricostruendo un albero genealogico con oltre 40 mila individui.

Mario De Gregorio / Giornalista pubblicista, già funzionario della Biblioteca Comunale degli Intronati, poi coordinatore della casa editrice dell'ateneo senese,

docente di Storia dell'editoria e del giornalismo della stessa Università, già direttore del periodico *Aidainformazioni* e coordinatore della casa editrice Giuseppe Ciaccheri, autore di oltre 300 fra volumi e saggi relativi alla storia della cultura e dell'editoria in età moderna; già vicepresidente dell'Accademia degli Intronati di Siena; socio della Società italiana ed europea di studi sul secolo XVIII, dell'Associazione Italiana Storici dell'Università, dell'Accademia dei Fisiocritici, dell'Accademia degli Oscuri di Torrita di Siena; redattore del *Bullettino senese di storia patria*; di *Fisiocritici.info*; del *Journal of the Siena Academy of Sciences* e di *Etrurianatura*; ha redatto voci del Dizionario biografico degli Italiani.

Simone Marrucci / È giornalista, esperto di turismo e comunicazione, operatore culturale. Si occupa di progetti editoriali, della valorizzazione di aziende e territori, di uffici stampa. Laureato in Giurisprudenza all'Università di Siena con una tesi sulle riforme di Pietro Leopoldo di Lorena, Napoleone e l'evoluzione della pubblica amministrazione senese dal Medioevo, ha all'attivo docenze, anche in ambito universitario. Ha diretto l'Apt Chianciano Terme Val di Chiana, collabora con enti pubblici e istituzioni private.

Franco Motta / È professore di storia moderna presso il Dipartimento di Studi storici dell'Università di Torino. Si occupa di storia dei rapporti fra politica, religione e scienza tra XVI e XVIII secolo. È autore di Bellarmino. *Una teologia politica della Controriforma* (2005), *Elogio delle minoranze. Le occasioni mancate dell'Italia* (con M. Panarari, 2012), *In causa fidei. Studi sul momento teologico-politico della prima età moderna* (2017).

Paolo Nardi / Attualmente in pensione, è stato professore ordinario di Storia del diritto medievale e moderno presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Siena, dove ha insegnato per oltre quarant'anni. Ha pubblicato studi a carattere di monografia o di saggio su argomenti di storia delle istituzioni e delle dottrine giuridiche tra Medioevo ed Età moderna e numerosi contributi alle biografie di giuristi vissuti in varie epoche. È socio di diverse accademie e istituti scientifici.

Alvar González-Palacios / Formatosi fra Cuba (il suo paese natale), il Canada, Parigi e Firenze dove si stabilì dal 1957 per poi trasferirsi a Roma, è autore di importanti volumi sulle arti decorative. Tra questi, il catalogo degli arredi del Quirinale (1996), quello dei mosaici e delle pietre dure delle collezioni reali spagnole (2001), la serie di volumi dedicati all'Italia: *Il Tempio del Gusto*, (due parti, 1984 e '86), *Il Gusto dei Principi nel 1993*. I suoi studi su Luigi Valadier contano diverse mostre: nel 1996 (Museo del Louvre), nel 1997 (Roma, Accademia di Francia a Villa Medici) e nel 2018 (New York, Frick Collection). Al 2013 risale *Il serraglio di pietra. La Sala degli Animali in Vaticano*. Ha diretto la rivista *Arte illustrata*, e *Antologia di Belle Arti* insieme a Federico Zeri. È del 1999 la propria autobiografia *Le tre età* (edita con il patrocinio dell'Ambasciata di Spagna in Italia, col titolo *Semillas secas*, 2018).

Duccio Pasqui / È stato direttore, fino al pensionamento del dicembre 2021, della Biblioteca comunale di Montepulciano. Dopo la maturità classica si è laureato in Scienze Geologiche ed ha conseguito il diploma di Archivistica. Collabora alle attività culturali del Museo civico di Montepulciano. È autore numerose pubblicazioni di carattere storico, relative prevalentemente al territorio senese.

Riccardo Pizzinelli / Architetto, si è laureato all'Università di Firenze con il massimo dei voti in ambito urbanistico. Al contempo, ha sempre curato pubblicazioni di carattere storico e architettonico con particolare riferimento a Montepulciano. È stato relatore di iniziative pubbliche, si è occupato di mostre. Ha fatto parte di associazioni culturali, commissioni comunali, comitati di gestione a Montepulciano. Presiede la Società Storica Poliziana ed ha presieduto l'Ente Opere Ecclesiastiche riunite di Montepulciano, di nomina del Ministero dell'Interno.

Chiara Quaranta / Ha conseguito il dottorato in storia moderna nel 2008 presso l'Università degli studi di Torino con una tesi dedicata a Marcello II Cervini, poi pubblicata nel 2010; ha vinto il premio Di Nola dell'Accademia dei Lincei nel 2012 come migliore opera prima

di un giovane ricercatore. Ha inoltre pubblicato *I luoghi della cultura a Trento negli anni del concilio*, in *Atlante della Letteratura Italiana* (2011) e ha collaborato alla stesura di alcune voci per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, tra cui Aonio Paleario, Giambattista Pallavicini, Agostino Trivulzio. Accanto alla ricerca storica, si è dedicata all'ideazione e all'organizzazione di progetti culturali, con particolare riferimento agli archivi fotografici.

Francesco Salerno / Si è diplomato al Liceo Classico Angelo Poliziano nel 2019, con votazione lodevole. Ha conseguito la Laurea in Scienze storiche e dei beni culturali presso l'Università degli Studi di Siena con una tesi sperimentale su Niccolò Betti, raggiungendo il massimo dei voti. Svolge attività di ricerca e divulgazione, collabora con riviste scientifiche e si interessa alle vicende storico-artistiche del manierismo fiorentino e senese.

AUTORI DEGLI ESTRATTI

Bertold Brecht / Scrittore e uomo di teatro tedesco (Augusta 1898 - Berlino 1956), cominciò a scrivere durante la prima guerra mondiale. Cronista teatrale, intorno agli anni Venti si trasferì a Monaco e poi a Berlino, per collaborare con registi e scrittori. In quel periodo venne maturando il decisivo incontro con il marxismo. In esilio nel 1933, fu successivamente in Svizzera, Danimarca, Svezia, Finlandia e Stati Uniti, da dove nel 1948 rientrò in Europa, stabilendosi a Berlino Est. Qui, insieme alla moglie Helene Weigel, fondò nel 1949 il celebre teatro Berliner Ensemble, cui dedicò quasi per intero gli ultimi anni.

Adb-El-Kader Salza / (Casale Monferrato, 28 febbraio 1875 - Genova, 24 febbraio 1919) è stato uno storico della letteratura e filologo italiano. Allievo di Alessandro D'Ancona alla Scuola Normale Superiore, dopo aver insegnato in molti licei italiani, ottenne nel 1915 la cattedra di letteratura italiana all'Università di Genova. Studioso del Cinquecento, fu editore critico e commentatore di varie opere letterarie.